

Style

43rd Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium

November 9-11, 2017 | University of Virginia | Charlottesville, VA

"Style" refers at once to singularity and to a way of doing, a way of approaching, a way of expressing, a way of being. Style attains the status of the absolute in the nineteenth century with Flaubert's famous pronouncement: "le style étant à lui tout seul une manière absolue de voir les choses." Indeed the nineteenth century brings the notion of style sharply into focus, inflecting, deploying, and experimenting with it in an unprecedented way in a wide range of practices from the aesthetic and the textual to the social. The 2017 colloquium proposes to explore aesthetic and cultural manifestations of style: styles of thought, styles of artistic expression, styles of living, styles of dress, styles of writing, ways of reading. As 2017 marks the 150th anniversary of Charles Baudelaire's death, we welcome reflections on his style-conscious writing and living.

We invite contributions on topics including, but not limited to, the following:

style
stylists
style and stylus
distinction
novelty
singularity
normativity and deviance
taste
fashion
fashion statements
self expression

exercices de style
figures of style
life as a work of art
life styles
aesthetics and ethics
style and corpus
style of thought
le style moderne
the dandy
the *lionne*

Submissions:

Submissions for individual papers or sessions may be in French or English and should be in the form of an abstract (250–300 words) sent as an email attachment in Word to the address below. For session proposals, a separate abstract for each paper should be included. The deadline for all submissions is March 15, 2017. Please indicate your A/V requirements on your abstract.

Email: ncfs2017@gmail.com

Organizers: Cheryl Krueger and Claire Lyu (University of Virginia)

Le Style

43^e colloque annuel de l'association *Nineteenth-Century French Studies*

9-11 November 2017 | University of Virginia | Charlottesville, VA

“Le style” désigne à la fois une singularité et une manière: non seulement une manière de faire ou d’approcher les choses mais aussi une manière de s’exprimer et d’être. Avec l’affirmation de Flaubert -- “le style étant à lui seul une manière absolue de voir les choses” -- le style acquiert son statut absolu au dix-neuvième siècle. En effet, au dix-neuvième siècle, le style constitue un phénomène majeur qui s’invente, se décline et se déploie de façon inédite à travers les domaines esthétiques, textuels et sociaux.

Ce colloque propose une exploration du concept et de la pratique du style dans toutes ses manifestations esthétiques et culturelles: style de pensée, style de l’expression artistique, mode de vie, mode vestimentaire, manière d’écrire et de lire. L’an 2017 marquant le 150^{ème} anniversaire de la mort de Charles Baudelaire, nous proposons également une réflexion sur sa vie et son œuvre qui furent traversées par un profond souci du style.

Nous vous invitons à participer à ce colloque en nous proposant des communications sur les thèmes suivants. Ces suggestions ne sont cependant pas limitatives.

style
stylistes
style et stylus
distinction
nouveau
singularité
normativité et déviance
goût
mode
credo de mode
expression de soi

exercices de style
figures de style
la vie comme œuvre d’art
styles de vie
l’esthétique et l’éthique
style et corpus
style de pensée
le style moderne
dandy
lionne

Soumissions:

Les propositions de communications ou de séances (résumés de 250 à 300 mots en français ou en anglais) sont à envoyer électroniquement d’ici le 15 mars 2017 à l’adresse suivante au format Word. Pour des propositions de séance, veuillez inclure un résumé de chaque communication. Prière d’indiquer sur votre résumé le matériel audio-visuel requis.

Email: ncfs2017@gmail.com

Comité d’organisation :
Cheryl Krueger et Claire Lyu (University of Virginia)